

Revista digital de actualidad de GÉNERO NEGRO

Semilla Negra

Año 1 Junio 2023

Nº 5

INTERROGATORIO nº: 13

MEN, MARIAS

“ Solo entiendo la vida a través de la obsesión.
Lo llevo todo al extremo. El punto intermedio es
un lugar muy deshabitado en lo que respecta a mi vida. ”



Antonio Parra Sanz
La reseña de KIKO PRIAN,
Paco Gómez Escribano,
Laura Balagué, Mario Marín
y más ...





índice

- 3 **La viñeta negra**
Por Domingo Carrasco
- 4 **Ezequiel 25:17** -Por Antonio Parra Sanz
UN RINCÓN DE PAZ -Elia Barceló
- 6 **El interrogatorio nº13** -Por Pedro J. Martín.
Interrogamos a MEN MARIAS
- 8 **Las Golden Ladies**
Por Laura Balagué Gea.
- 10 **AGENDA NEGRA: LLORET NEGRE**
Por Pedro J. Martín.
- 12 **Los personajes en novela negra**
Por Paco Gómez Escribano.
- 14 **Baila al ajillo**
Por Mario Marin.
- 16 **La reseña de KIKO PRIAN**
"ENTRE VAMPIRAS" Federico Navarro
- 17 **PASATIEMPOS**
Por Gloria Carrasco.

Desde joven, por mi aspecto, he tenido un gran complejo de inferioridad. Me valoraba muy poco y me conformaba con poco para no estar sola. No tenía aspiraciones y estaba resignada con lo que la vida me había dado.

Siempre me he preocupado más por los demás que por mi misma, y mi marido desde que se quedó en paro está muerto en vida, no reacciona ante nada, todo el día tirado en el sofá de mal humor y distante.

Pensé que un pequeño estímulo le ayudaría a reaccionar...
... y reaccionó.



Le amenacé con abandonarlo, se puso agresivo y me levantó la mano...
...y ese fue el estímulo que yo necesitaba, no sé exactamente qué pasó después, pero todo ha cambiado.

Tendré que estarle agradecida
y saldré a celebrarlo.





Un rincón de paz

Si jugamos a imaginar un paisaje apto para los crímenes seguro que muchos de ustedes pensarían en algo lóbrego, un callejón oscuro, un barrio marginal, ambientes descarnados..., todo aquello a lo que en los últimos tiempos se nos ha acostumbrado, aun cuando a veces haya autores que nos sorprendan con un crimen en un lugar poco propicio para ello, regalándonos así el contraste que nos despierte de un estético puñetazo en el cráneo.

En cambio, si nos pusiéramos a imaginar un ambiente o lugar idílico en el que de pronto se comete un crimen, tal vez nos viniera a la mente, o al recuerdo, la Inglaterra de Agatha Christie, y en especial la campiña donde, gracias a aquellas novelas enigma, veíamos que tenían cabida los crímenes más elaborados en los lugares más bucólicos.

Pues podemos dejar de imaginarlo, o de recordarlo, para pasar a disfrutarlo gracias a la mano, experta y delicada, de Elia Barceló, que ha construido Santa Rita, una especie de comuna moderna ubicada en tierras alicantinas, donde cualquiera de nosotros podría retirarse, pero donde también ha situado, hasta el momento, dos espeluznantes crímenes, tal y como hemos podido disfrutar leyendo Muerte en Santa Rita y Amores que matan.

Es Santa Rita un antiguo centro médico (la casa de las locas la llaman en el pueblo cercano) reconvertido en hogar multifuncional en lo que a la sociedad se refiere, un

hogar en el que caben desde su dueña, la nonagenaria escritora Sophia Walker, hasta la última joven en busca de una segunda oportunidad. Un hogar en el que se hacen las preguntas justas, en el que hay, cómo no, un buen puñado de secretos, algunos capaces de detonar un crimen, pero en el que sus habitantes se protegen de una manera corporativa que ya desearía cualquier otro colectivo.



ELIA BARCELÓ

Cómo, entonces, se pueden desarrollar allí mismo las investigaciones de esos crímenes cometidos en semejante paraíso? Pues porque Elia Barceló ha llevado a vivir allí también a Robles, policía retirado, quien se convierte en el elemento profesional de las tramas, ayudado por agentes externos, alguno de los cuales comienza a pensar también en la idoneidad de sumarse a la gran familia de Santa Rita, esa familia formada por jóvenes contestatarios, amigas muy fieles, familias desahuciadas, un heterogéneo grupo que transmite un aire cercano, que en muchas ocasiones nos trae a la memoria el aire de libertad respirado en aquellos años setenta del "make love, not war".

Todo ese colectivo, en el que Sofía se muestra como la gran abeja reina, nos viene transmitido por la figura, y los ojos, de su sobrina y presunta heredera Greta, medio española medio alemana, que ha terminado huyendo de un matrimonio extraño y de una familia que le regatea el perdón, mejor dicho, que le anda echando a ella la culpa de los males y los pecados de otros.



Dos son los crímenes, y las tramas, de los que hemos podido disfrutar hasta el momento, pero vendrán más, porque Elia Barceló ha logrado conjugar en dichas tramas ese ambiente tranquilo, pacífico, bucólico, con los secretos familiares y los enigmas que dan lugar a unos crímenes en los que, sin hurtar detalles, tampoco hay una excesiva recreación en la sangre, en lo macabro, en la violencia.

En ese punto intermedio es donde reside la mayor virtud de esta serie, porque sin renunciar a lo policial, le da también gran importancia a la memoria, al pasado de cada personaje, y lo coloca todo en una geografía que le transmite al lector (al menos a quien esto escribe), grandes dosis de calma, la necesaria para que las investigaciones transiten por los caminos originarios del género: observación y deducción.

Sofía, Greta, Robles, Lola y el resto de las criaturas que habitan Santa Rita nos aguardan, no sé si con los brazos abiertos, pero desde luego sí con la lección de la hospitalidad bien aprendida. Los nostálgicos de los arranques clásicos del género estarán satisfechos, pero el resto de los lectores hablarán de un sosiego difícil de encontrar en otras novelas actuales. Estamos, entonces, de enhorabuena.

Interrogatorio N° 13

Pedro J. Martín

MEN MARÍAS

Antes que nada me gustaría indicarle que puede acogerse a su derecho a no declarar, aunque no sé si es lo más conveniente, ya que dudo que nuestros lectores, que son también los suyos, sean capaces de perdonárselo. Comencemos pues con el interrogatorio.

1 ¿Cuéntenos cuáles son los pecados literarios cometidos hasta la fecha de hoy por Men Marías?

- Considero el acto de pecar como la transgresión del precepto tenido por bueno. Y esta es la única forma en que la especie avanza. Yo animo a pecar. Por lo que a mí respecta y en el ámbito literario, llevo haciéndolo toda la vida. Por ejemplo, recuerdo que a los once años quería presentarme a un premio de novela y no me lo permitían por ser menor de edad (muy menor de edad). Presenté mi texto sobre una niña enamorada de su maestro de Música que, por supuesto, no era yo a nombre de mi madre. Sin decírselo, claro, no lo hubiera permitido. Con su DNI. Yo no sabía que el DNI se mandaba fotocopiado, así que metí la propia tarjeta dentro del sobre. Estuve ayudando a buscarlo en casa una semana. No fue la última vez que lo hice.

2 El "jurado" quiere sangre. Así que vamos a ello. ¿Díganos algún rasgo oscuro de su personalidad o de su pasado que debamos y podamos saber? Recuerde que está bajo juramento, y aquí no dejamos pasar ni una.

-Tengo una parte oscura, claro. Quién no la tiene. Responde (como creo que lo hace la de todo el mundo) al ansia de amor. Al ansia de que me quieran. Tengo miedo a que no me quieran, es la verdad, por qué negarlo. Y ese miedo, a veces, me lleva a meterme en lugares en los que no debería estar. También soy tremendamente obsesiva. Quizá esa es mi mayor oscuridad. Solo entiendo la vida a través de la obsesión. Lo llevo todo al extremo. El punto intermedio es un lugar muy deshabitado en lo que respecta a mi vida. Un lugar desértico. Hay muy pocas cosas de las que soy capaz de separarme antes de llegar a obsesionarme con ellas. Las que sé que podrían destruirme por completo. A mí me destruye lo que me impide escribir.

3 Premio Cartagena negra 2022, Premio de Novela Carmen Martín Gaité 2017, accésit en el Premio Torrente Ballester 2017, 28 menciones de ganadora y finalista en diferentes certámenes literarios españoles e internacionales ¿Qué se siente al ser una persona tan galardonada y premiada? ¿Con esos números tan buenos cómo se lleva la convivencia con el temido ego del escritor?

-Los premios literarios son una forma de reconocimiento. Pero no la única. Y, desde luego, tampoco la más importante. Al escritor lo reconoce y ha de reconocerlo el lector. Y, por fortuna (cada vez más, de hecho), a este poco le importan las insignias que el autor lleve en la solapa si no consigue comunicarse con él. Y hace bien. A veces, nos la cuelan demasiado. A todos. A mí la primera. Es bueno ganar premios literarios, claro. Pero no imprescindible para ser un buen escritor. Con el ego hay que aprender a relacionarse. No ha de gobernarnos. Pero tampoco ha de desaparecer. Hay veces en las que ocupamos más espacio del que nos corresponde y eso hay que domarlo, por supuesto. Pero también se dan aquellas otras en que ocupamos menos y está bien tener un ego que, de vez en cuando, irrumpa para decirnos que no somos tan pequeños como estamos pensando.

4 ¿Tiene Men Marías algún referente literario que la haya marcado y que sea el gran o la gran culpable de llevarla por el lado más oscuro de la literatura?

-Culpable de mi escritura no lo es nadie salvo yo o salvo quien haya puesto en mí esta zozobra. Escribo porque no tengo opciones. Yo no puedo no escribir. El de «referentes» es un concepto que no me gusta nada. Me suena a imitación. A ir detrás de la estela de otro. Hay muchos autores a los que admiro, claro. Muchísimos. Dostoyevski. Camus. Kafka. Cortázar. Tantos escritores contemporáneos que sería imposible mencionarlos a todos. Pero la referencia, en literatura, al menos en mi opinión, no debe ser otro escritor sino uno mismo.



5 Díganos cuál es ese libro que ha leído en incontables ocasiones y que no se cansa de releer. Su santo grial, su biblia...su tesoro.

-Noches blancas de Dostoyevski y El extranjero de Camus.

6 En su última novela, Lo que arrastra la lluvia, nos habla sobre el dolor, la locura, el silencio, la misericordia, la envidia, la desconfianza, el amor, el bien y el mal... Además, hace hincapié en la diferencia entre clases sociales y en la crisis vivida hace unos años. Se dice que dentro del género negro siempre tiene que haber algo de crítica social. Se podría decir que su novela está un tono por encima del negro ¿Tan mal lo estamos haciendo últimamente?

-No estoy de acuerdo, para nada, con eso que dice sobre la necesidad de crítica social. Y sé que es una opinión muy políticamente incorrecta, de hecho, he llegado a discutir con otros escritores por este asunto. Pero yo no creo en él. Y, además, me disgusta porque va en contra del propio proceso creativo. Al menos, del mío. Para mí la escritura parte de la pregunta, no de la respuesta. Hacer crítica social, de manera intencionada, es tener (o considerar tener) la respuesta. Yo no la tengo, así que no la hago. Insisto. De manera intencionada. Si está en mi obra (y entiendo que así lo parezca) responde, de manera exclusiva, a un intento de ambientación y descripción de la realidad que circunda a mis personajes. Yo no escribo para darle lecciones a nadie. Yo no escribo para explicar a los lectores lo que está bien y lo que está mal. Y no me gustan ese tipo de textos propagandísticos maquillados de ficción. De hecho, en cuanto me encuentro uno de ellos, lo descarto.

Con respecto a la pregunta, creo que lo estamos haciendo igual de mal o de bien que siempre. Creo, de manera muy firme, en la observación del comportamiento a niveles que vayan más allá de lo superficial. Si nos atrevemos a echar una ojeada a ese lugar tan hostil podemos ver cómo la mayoría de las personas que nos parece que actúan desde la maldad en realidad lo hacen desde la herida. Yo creo en la bondad del ser humano y no me importa lo ilusa o lo cándida que pueda parecer esta creencia.

7 ¿En qué momento una abogada decide pasarse al lado oscuro de las letras? ¿Hubo premeditación y alevosía? O fue todo en defensa de sus propios intereses.

-La verdad es que fue la escritora la que decidió pasarse al bando de los abogados porque le gusta comer dos veces al día. Los escritores somos muy caprichosos, ya se sabe.

8 ¿Se siente cómoda dentro de este registro literario? ¿O piensa cambiarse a un registro menos triste?

-¿Triste? No considero que el registro en el que me muevo sea triste. De hecho, pienso todo lo contrario. Encuentro dos tipos de alegría. Una que es patrimonio de todo ser humano y viene con él de serie. Esa alegría que la vida tarda pocos años en arrebatarlos a todos. A algunos se la arrebató en cuestión de días. Pero hay otra. Otra mucho más hermosa, en mi opinión: la alegría que se reconquista. Es una paz que procede de haber ganado una guerra. Esa alegría es la más hermosa. Yo trabajo con ella, pero, claro, como digo, eso viene de un lugar y hay que enfrentarse a él. Antes, hay que vencerlo.

9 ¿Díganos un personaje literario en el que gustaría reencarnarse? Si creyera en la reencarnación, por su puesto...

-Ana Ozores, la protagonista de La Regenta.

10 Manías, fetiches, antojos, caprichos, supersticiones... a la hora de escribir. ¿Algo que podamos y debamos saber?

-Todos. Los tengo todos. El despliegue de medios que necesito para escribir es muy grande. También para leer. Para hacer cualquier cosa, en definitiva, que me exija concentración. Mi capacidad para concentrarme es nula. Veo a la gente en los aviones leyendo, en las estaciones de tren o en las cafeterías trabajando... yo soy incapaz. Hay mucho ruido en mi cabeza de manera constante. Si a eso le sumamos ruido externo aparece la jungla en la que vivo a diario. Necesito estar completamente sola para escribir (y para leer). Sin el menor ruido. Lo intento muchas veces. Pero quien viaja conmigo en un tren y me conoce sabe que solo estoy pasando páginas mientras intento poner orden en las catorce conversaciones que hay en mi cabeza y no estar tocándolo absolutamente todo. Todo lo que veo lo tengo que tocar. Pierdo muchísimo tiempo tocando cosas. En la habitación donde escribo (donde contesto estas preguntas) solo hay una mesa vacía, una silla y una ventana. Y ya es demasiado. Me cuesta, incluso, mantener conversaciones con otra persona por mi incapacidad para concentrarme en algo. Es uno de los motivos por los que escribo. Necesito escribir para decir lo que quiero decir. De otro modo, me resulta complicado.

11 En nuestro último interrogatorio, el mismísimo Víctor del Árbol nos recomendó su última novela. Es su turno, recomiédenos lo último que usted haya leído... algo en lo que merezca la pena gastarse los euros. Y si es negro pues mejor.

-Menudo privilegio el mío si Víctor Del Árbol recomienda mi novela. Lo último que he leído es La dama y la muerte, de Greta Alonso. Soy muy fan de Greta Alonso. Cada vez más.

12 Díganos por qué hay que leer Lo que arrastra la lluvia. Qué vamos a encontrar en la nueva novela de Men Marías que no hayamos leído en sus anteriores libros.

-A una escritora que ha decidido no tener miedo y ser quien verdaderamente es.

13 Por último le concedemos El derecho a la última palabra. Expláyese, si lo considera oportuno.

-Ojalá todos los fiscales fuesen tan amables como usted. Poco más que decir.

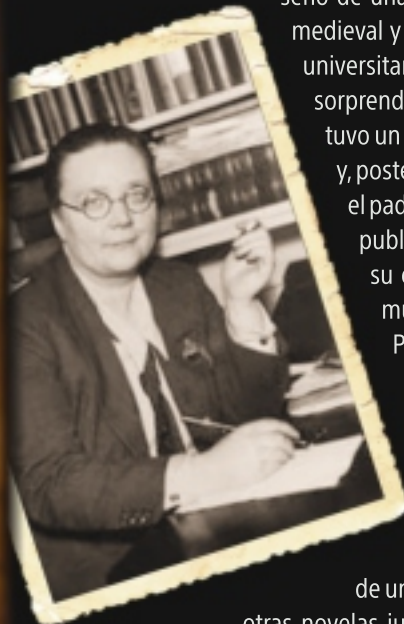
Hemos terminado. Muchas gracias. Su caso queda visto para sentencia.



Las Golden Ladies

Sigo empeñada en desempolvar autoras de otros tiempos que quizás no son tan conocidas como merecen. En el número de abril os hablé de las pioneras, y ahora os quiero contar cosas de algunas escritoras de la "Golden Age" no tan famosas como Agatha Christie y que tienen personajes femeninos como detectives.

Empezaremos con Dorothy L. Sayers, una de mis favoritas. Nació en 1893 en Oxford en el seno de una familia culta. Estudió lenguas modernas y literatura medieval y fue una de las primeras mujeres en obtener un título universitario. Hay muchos datos en su biografía que resultan sorprendentes, poco apropiados para su época. Por ejemplo, tuvo un hijo de soltera que confió al cuidado de unos parientes y, posteriormente, llevó a vivir con ella y su marido (que no era el padre), aunque sin hacer público que era su hijo. Trabajó de publicista para una agencia en Londres. Más tarde, utilizaría su experiencia para ambientar una de sus novelas en el mundo de la publicidad. Su protagonista principal es Lord Peter Wimsey, un noble que trabaja por afición. La autora decía que había creado un protagonista rico porque le relajaba que pudiera disfrutar de todas las cosas que ella no podía hacer. Tiene un personaje femenino muy interesante: Harriet Vane, que es un poco su alter ego. Es una profesora de Oxford que, en la primera novela en que aparece, es acusada de un crimen y se salva gracias a Wimsey. Harriet aparece en otras novelas junto al aristócrata y se va desarrollando una relación entre ellos que terminará en boda. No todas sus novelas están traducidas al español, pero hay unas cuantas. Por ejemplo, El misterio del Bellona Club, Veneno mortal, Los secretos de Oxford y una recopilación de los relatos protagonizados por Lord Peter Wimsey que se ha publicado con el título de A propósito de Dorothy L. Sayers. Si buceáis entre libros de segunda mano podéis encontrar alguno más.



Desde luego, tendrá que ser en el mercado de libro usado donde podéis encontrar algo de nuestra siguiente autora: Nancy Spain.


Nacida en 1917, trabajó como periodista, aparte de escribir varias novelas. Si Dorothy L. Sayers me pareció moderna en algunos aspectos, resulta una señorita victoriana comparada con esta mujer. Nancy era lesbiana, pero lo chocante es que vivía abiertamente con una mujer, sin ocultarlo. Trabajó como periodista, fue amiga de muchos famosos como Marlene Dietrich y murió en un accidente de aviación con su pareja.



Tiene unas novelas muy divertidas con una pareja de detectives: Miriam Birdseye y Natacha Du Vivien, que son exactriz de revista (ha actuado en obras tan fascinantes como "Caderas y risas") y exbailarina. Hoy en día resultarían políticamente incorrectas, pero parte de la gracia es que se ríe de todo y de todos. Tenemos traducidas Veneno para la profesora y Cenicienta va a la morgue, pero ya os digo que tendrá que ser de segunda mano. En Veneno para la profesora las protagonistas tienen que investigar en un internado femenino y para conseguirlo se camuflan como profesoras; en Cenicienta va a la morgue se ven mezcladas en un caso de una pantomima donde se amontonan los problemas: desde una bailarina borracha al asesinato de la protagonista.

La tercera autora que os voy a presentar es Mignon Good Eberhart. Nació en Nebraska en 1899 y la llamaron "la Agatha Christie americana". Escribió un total de 59 novelas, varias de las cuales han sido llevadas al cine. Tiene más de un personaje femenino protagonista: Susan Dare, una escritora de novelas de misterio que investiga y Sarah Keate, una enfermera que colabora con un policía. Aunque en sus novelas haya una figura de policía, el personaje de la enfermera cobra cada vez más importancia. Tiene varios casos de habitación cerrada, de esos que parecen imposibles de resolver. En sus novelas da mucha importancia al ambiente, y consigue transmitir muy bien las sensaciones. Con frecuencia, la protagonista está trabajando como enfermera o se vale de su profesión para tener una excusa para introducirse en algún lugar donde debe investigar. Por ejemplo, en Lance O'Leary investiga, acude a petición de la hija de un hombre asesinado un tiempo atrás para descubrir quién es el culpable. Su coartada es hacer de enfermera de una anciana. Un nuevo crimen y una tormenta de nieve que aísla a los protagonistas le dan la oportunidad de crear una atmósfera sofocante, donde todos sospechan de todos. También con esta autora hay que hacer arqueología para leer sus novelas, pero internet nos ha puesto las cosas más fáciles. Podéis encontrar El pañuelo de gasa gris, Lance O'Leary investiga, Novelas escogidas y alguna obra más si dedicáis algo de tiempo y paciencia. Creo que merece la pena que les deis una oportunidad a las Golden ladies, se lo merecen.





LLORET NEGRO 23

FESTIVAL DE GÉNERO NEGRO DE LA COSTA BRAVA

LLORET NEGRO 2023. DEL 2 AL 5 DE JUNIO.

Lloret negro es un festival de género negro ubicado a orillas del Mediterráneo. El de Lloret es un festival con un gran contenido y diversidad en su programación, por donde desfilan desde el amplio abanico de la realidad actual literaria negra, hasta el conocimiento de las diferentes profesiones que lo enmarcan; abogados, jueces, forenses, periodistas, psiquiatras, policías y muchos más conferenciantes. Y, como no, también escritores, actores, guionistas y directores de cine.

Lloret es un festival con una larga tradición dentro del círculo de los festivales de género negro, que ya se encuentra entre los festivales más consagrados y respetados del país. Así mismo es un festival que cuenta con un gran apoyo institucional de la ciudad y un muy buen respaldo de público, que no falla año tras año.

Ubicado en la ciudad de Lloret de Mar, un lugar idílico a pie del Mediterráneo, y enclavado en una fecha próxima al verano que invita a visitar y a no perderse a uno de los festivales más longevos.

Hablamos con su comisaria, **Angelique Pfitzner**, para que nos desgrane los entresijos de **Lloret negro**.

¿Qué novedades vamos a encontrar este año en Lloret negro?

—Este año 2023 y siempre bajo el sello del festival **LLORET NEGRO**, vamos a poder disfrutar de muchas novedades. Una de ellas la fusión del mundo del cine en la literatura. Ofrecer un nexo común, en un solo camino, una única dirección, cultura en esencia del género negro.

Los días 2/3 y 4 de junio contaremos con la presencia de Carlos Bardem, escritor, guionista, productor y actor. Una riqueza desde su amplia profesión y el amplio abanico de las diferentes formas de expresión black.

También contaremos con más de 70 escritores que nos acompañan en el programa desde las mesas de tertulia literaria con un alto contenido social y una firma de libros continua durante todo el fin de semana, como José Vaccaro, José Luis Caballero, Alejandra Suárez (Hija del espía ruso Trigon), Carmen Conde, Alberto Valle, Montse Ríos, Pere Cardona, Jordi Matamoros, Ramón Valls, Ángela Martín del Burgo, etc.

El escritor Ernesto Mallo traspasa la literatura y podremos disfrutar de un espectáculo Tango y género negro, deleitándonos con una puesta en escena brutal.

Nos acompaña la veterana periodista Tura Soler junto a David Fernández, periodista y político en una mesa super potente con Jordi Grau, periodista y Joaquín Martín, jefe de la policía de Lloret de Mar.

Tendremos también una interesante conferencia sobre la inteligencia artificial de la mano de Tomás Auchterlonie, diseñador.

Además, como invitado contamos con la presencia del Fiscal de delitos de odio de Cataluña, Miguel Ángel Aguilar junto al escritor Miguel Pajares y un representante de los Mossos de Esquadra.

Sin olvidar por supuesto los talleres de literatura e investigación científica que como novedad ofrecemos viernes día 2 de junio por la tarde de la mano de Luis Estragues, criminólogo y Joaquín Micó, historiador.

Viendo como cada año hay festivales que echan el cierre, incapaces de continuar por falta de financiación, sabría decirme ¿Cuál es el secreto de la longevidad de Lloret negre?

—El secreto y crecimiento vertiginoso del festival **LLORET NEGRE** que además abre sus puertas en programas gratuitos, y que actualmente somos el primer festival de cine negro y policíaco de España y uno de los cinco mejores festivales de España en literatura es el gran valor humano de toda la organización y colaboradores del festival. El apoyo de sus patrocinadores Joyería Grau, Fitel televisión, Hotel Roger de Flor, Vadecom, Acin, Iceo y Àtics. Además de Taninos Asesinos, Montmarcal, Lee o Muere, hoteles como Rigart, Evenia, Santa Rosa, Miramar y muchos más. El secreto es la riqueza de nuestro público que no deja de sumar y alimentar Lloret Negre con una energía vital, el apoyo incondicional desde la distancia de personas que nos siguen siempre hacia adelante. También el apoyo de las instituciones de Lloret de Mar, la hospitalidad y el cariño de las personas y comercios de nuestra hermosa ciudad de Lloret de Mar que nos hace sentir a todos como en casa.

Vemos que el de Lloret es un festival amplio y diverso, donde tienen cabida la literatura, el cine, premios literarios o diferentes talleres de todo tipo. ¿Es este un festival diferente al resto?

—Cada festival tiene su ideología, su identidad, su forma de entender la cultura y todo lo que la acompaña.

En nuestro caso durante el año realizamos varios eventos, el día 23 de abril Sant Jordi en Barcelona con carpa en Paseo de Gracia, la fiesta de la literatura y Criminología los días 2, 3 y 4 de junio, entrega de premios y presentación del festival de cine los días 9 y 10 de septiembre y el festival de cine 23, 24, 25 y 26 de noviembre. Actualmente tenemos un jurado de literatura con una recepción de más de 300 novelas en lengua castellana y 350 relatos, además del premio en lengua catalana novela y guion de cine. Desde el festival de cine trabajamos como Sitges, San Sebastián y Málaga con plataforma Festhome y una recepción considerable de largometrajes, cortometrajes y documentales.

El festival **LLORET NEGRE** es más que un festival, es una gran familia donde todos podemos sentirnos parte de ella. Es un festival que ofrece multitud de opciones, propuestas, ponentes desde los diferentes ámbitos de nuestra sociedad y las diferentes profesiones. Acercar la vida, la realidad, lo que se cuece en las tierras negras de nuestra sociedad, la línea muy frágil entre el bien y el mal. **LLORET NEGRE** es un festival social donde todos participamos y nos llevamos en la maleta de los recuerdos un montón de vivencias que solo deseamos repetir.

Por último. Véndonos, como comisaria de Lloret negre, su festival. ¿Por qué los amantes del género negro no se lo pueden perder?

El festival **LLORET NEGRE** para los amantes del género negro es conocer de primera mano la realidad en sus luces y sombras para poder tener una visión y un criterio mucho más amplio del pasado, presente y futuro. **Lloret Negre** es vivirlo, sentir cada minuto del festival como parte de uno mismo, es vida más allá de la literatura y saber que cada persona que nos acompaña y nos sigue desde Lloret de Mar hasta el otro lado del Atlántico en la lengua de Cervantes y ahora desde la web gracias al trabajo de Sahak Knyazyan (Director de cine y miembro también de la junta del festival) en varios idiomas forma parte de ti. además es un sentimiento, una pasión, una entrega a ofrecer y enriquecernos, es una huella que queda eternamente en nuestro corazón.





Los personajes en novela negra

Normalmente, una obra narrativa tiene varios tipos de personajes en función de lo que se quiere contar y es importantísimo saber caracterizarlos porque de esto puede depender el éxito del relato. En cuanto a las figuras narrativas los personajes suelen ser:

Protagonistas:

Es el héroe (o antihéroe) que desempeña el papel preponderante en la narración.

Antagonistas:

Es al que se enfrenta el protagonista.

Secundarios:

Son personajes de segunda fila que se utilizan para dar más consistencia a la historia.

Terciarios:

Son secundarios, pero más estáticos con un influjo menor que los secundarios, pero muy necesario.

La caracterización de personajes es muy importante para que resulten creíbles y se incrusten en la trama de forma correcta. La mala caracterización hará no solo que los personajes sean fallidos, sino que la trama sea fallida.

Uno de los errores más comunes suele ser sentarte a escribir y emplear toda tu buena dicción y uso correcto del lenguaje para diálogos de los personajes, descripciones del narrador, etc., con lo que al final los personajes, sea cual sea su condición social y grado de conocimiento del idioma, hablan todos igual, igual incluso que el narrador, es decir, de forma muy culta. De esta forma crearemos personajes planos indistinguibles unos de otros, incluso, ya digo, del narrador.

Si escribimos una novela de médicos, los personajes hablarán como médicos. Si escribimos una novela de fontaneros, los personajes hablarán como fontaneros. Si escribimos una novela de delincuentes, los personajes hablarán como delincuentes. Generalmente, en una novela habrá gran variedad de personajes. Si conseguimos que cada grupo en función de su rol, incluso cada personaje dentro del rol, tenga una voz propia, puede que la trama haga aguas, pero no será por los personajes.

Algunos autores emplean trucos propios del oficio, como poner a un personaje cojo, psicópata o estafalario. Cualquiera de estas características u otras que nos inventemos, incluso no tan extremas, ayudarán a distinguir a los personajes y, por tanto, hacer la trama interesante. Es lo que se llama dotar de singularidad a los personajes.

Podemos caracterizar a los personajes de varias formas, pero básicamente a un personaje se le caracteriza por los diálogos y por sus acciones, por su perfil psicológico, su forma de vestir y actuar, o a través de descripciones. Dotar de singularidad a un personaje no significa disfrazarlo, pero sí distinguirlo de los demás.

Veamos un ejemplo de caracterización de personajes a través de una descripción de mi novela "Cuando gritan los muertos":

Salir del trullo es un problema. Sobre todo, si no tienes nada ni a nadie porque tus padres han muerto, la mayoría de tus colegas han muerto y el mundo que conocías ya no existe.

El ya ex convicto sube al autobús y paga el billete. Pero cuando avanza hacia el fondo ve de lejos el perfil del edificio de la cárcel de Alcalá-Meco y comienza a hacerle cortes de manga y a bailar en el pasillo del autobús. Grita como un puto crío, grita gilipolleces relativas a que ya está libre y toda esa mierda de los años que le han tenido encerrado.

Para entonces, todo el mundo se ha dado cuenta de que al autobús se ha subido un pirado. Al ver sus tatuajes carcelarios en brazos y manos, ya nadie tiene dudas de que es un ex presidiario.

Uno de esos que sale de la trena y se le ha ido la pinza.

Uno de esos a los que más valdría que no soltaran nunca porque la va a volver a cagar.

El autobús se detiene en la parada de Canillejas. Varios viajeros descienden, los jóvenes a empujones, los viejos de forma lenta y torpe. El último lo hace algo confundido. Se queda allí de pie, observando el tráfico de la carretera de Barcelona y los primeros edificios del barrio. Experimenta un sentimiento de soledad aterrador. El sol le hiere los ojos, acostumbrado a la oscuridad de los pasillos y las celdas, a la penumbra que buscaba en los patios. Echa de menos unas gafas de sol, como aquellas que tenía, las que compró en el Rastro a imagen y semejanza de las que llevaban los Burning. ¿Seguirán existiendo los Burning? Nada más hacerse la pregunta cae en la cuenta de que es una gilipollez: sale de la trena, con todos los problemas que se le van a venir encima y solo alcanza a preguntarse si seguirá existiendo un grupo de música de hace la pila de años. Eso sí que lo recuerda y se pregunta por qué. Por qué recuerda eso y no la mayor parte de su pasado. La sesera del Cuqui no es la misma y aunque sea a un nivel muy básico él es consciente de ello. Y no es que fuera una lumbrera, que en sus buenos tiempos lo mismo se liaba a hostias con un colega que con un secreta.

Lo mismo se liaba a gritos con su madre y saltaba desde la ventana a la acera que abofeteaba a su última novia porque se había quedado sin tabaco.

El puto Cuqui. El malnacido del Cuqui, como solían llamarle los maderos cuando le llevaban detenido a la comisaría de San Blas. Un mal bicho, eso es lo que era, con una mala hostia que si bien no le sirvió para proteger su culo en la trena le valió para salir adelante una vez que decidió vivir deprisa.

Si nos fijamos, en la narración no hay ningún diálogo, solo descripciones de acciones del narrador. Narrador que, aunque no puede deducirse del texto, es uno de los personajes secundarios que narra toda la novela en primera persona y por tanto su lenguaje ni es neutro ni culto al ser un delincuente. Con este retazo de la narración, aparte de describir la salida del Cuqui de la cárcel, lo está caracterizando perfectamente. Al lector al terminar de leerlo ya le ha quedado suficientemente claro que el Cuqui es un ex convicto que vuelve al barrio y que está totalmente ido. Un personaje muy extremo que va a dar mucho juego en la novela.



Veamos ahora un ejemplo de caracterización de personajes con diálogos de mi novela "Narcopiso":

-Para mí, todos esos de ahí fuera son sombras –decía el Perla señalando el sucio cristal del garito ante la mirada ovejuna del Araña-. Sí, tronco, putas sombras, como en aquella novela de Lorenzo Lunar... ¿cómo se llamaba? -el Perla también era un tipo leído. Nos cambiábamos novelas.

-¿Y yo qué coño sé? -pregunta el Araña-. Esto es una democracia, ¿no?- dice a continuación.

-¿Tú crees que esto es una democracia? Joder, tronco, ya sé desde hace mucho que no eres una eminencia, pero eres mi colega, el único que me queda desde que éramos chinorris. Y que me digas eso me jode, porque Franco jodió a base de bien a nuestros viejos. Y cuando la palmó el hijo de puta repartió su jodido imperio de paletos entre sus colegas, unos jodidos Maquiavelos que hicieron un partido de ultraderecha y otro de derechas. Y a nosotros, en este puto barrio nos trajeron el caballo, cuya venta dejaron en manos de gitanos y quinquis en poblados chabolistas llenos de ratas y de mugre.

-Hombre, visto así...

-¿Y cómo quieres que lo vea? Mira, colega, de entre los miles que la palmaron podrían haber salido líderes o hasta científicos. Pero se lo cargaron todo, como Mengeles de pacotilla que eran. Y estos que salen en la tele son sus putos hijos. Sus nietos comerán langosta en clubes náuticos. Y tú y yo estamos aquí, alcoholizaos, comiéndonos los cacahuets rancios que nos pone este cabrón. Democracia, dices. Me parto to la caja, tronco.

-No, si yo...

En este caso, el narrador no interviene. Tenemos a dos personajes dialogando. Sus nombres (en este caso mote) ya son significativos. Uno es el Perla. Su mote tiene el significado de joya, de algo preciado, y que le confiere atributos positivos. El otro es el Araña, cuyo mote es más peyorativo. Por tanto, ya estamos haciendo distinciones sin que ni siquiera hablen. Pero cuando hablan vemos que el Perla es un tipo inteligente que se hace reflexiones, si no profundas, bastante interesantes, reflexiones que su amigo no sigue. Por tanto, tenemos a un personaje listo y a otro menos listo (este tipo de parejas suelen funcionar bastante bien en literatura, y no solo en películas y en detectives).

En novela negra, quizás lo más importante sean los personajes, junto a los escenarios geográficos y sociales por los que habitan.





Baila al ajillo

El veintisiete de abril de hace dos años, apenas cuatro digitales se hicieron eco de la noticia, pero era el segundo pie que aparecía en menos de tres meses. Y los dos izquierdos. Por eso cuando a la semana apareció una mano también izquierda, mi vecino se subió y me preguntó. Mi vecino era teniente de la Guardia Civil y de los buenos; cuando se quedaba rayado con un caso no lo soltaba así le sacaran las túrdigas del pellejo a correazos.

A mí me preguntaba porque sabía que controlaba. Lo hizo también en el dos mil con la niña que secuestraron los del ajuste de cuentas y en el noventa y siete con lo del viejo que apareció en un saco de arpillera de los de cien kilos para papas. A mí me quedan seis asignaturas para terminar Criminología, pero como le partí la mandíbula al catedrático de la Rúa, al final no pudo ser.

En el cuartel llevaban atascados un tiempo y ningún agente aportaba la más mínima prueba o dato o hemos oído o me han contado o parece ser. Mi vecino llegó con dos litronas y una bolsa de Lay's y me estuvo contando. Yo iba bebiendo mientras anotaba en mi libreta, pero oyéndolo, sabía que no tenían absolutamente nada más allá de lo meramente objetivo; colores de piel, edad aproximada a partir del análisis del pelo y las uñas, números de pie y que hablábamos de tres individuos distintos.

Al mes y poco volvió a subir bastante desesperado. Seguían sin nada y había aparecido otra mano izquierda. Bajo la premisa de no causar pánico y favorecer la investigación, habían conseguido pararlo en prensa. A mí nunca me ha parecido eso buena opción y se lo dije; el criminal se está comunicando, está llamando la atención, si ocultas su mensaje, repetirá con otro y eso significará un nuevo mutilado. Mi vecino se bajó sin despedirse y con mucho agobio.

Al día siguiente lo busqué y le dije que para las siete teníamos marea. Nosotros nos vamos muchas veces al Puente Sifón a pescar. No es por nada porque todo lo que entra es fruslería, pero nos relaja y hablamos de nuestra pasión; investigadores que lo clavan desde el principio, casos históricos resueltos por un despiste del criminal, investigaciones de décadas que acaban bien, nuevas técnicas de depuración de pruebas, mejores policías de otros países. En Huelva al puente Sifón le decimos puente Sifón, pero es el puente sifón Santa Eulalia; va sobre el Odiel y une Huelva con Corrales. Ahí lo normal es anguilas, mojarras, herreras, alguna caballa, alguna lubina y mucha lisa mojonera. En Huelva a las lisas mojoneras les decimos mojoneras porque es un pescado sin escrúpulos y lo flipa con los desagües que vierten a la ría.



Ahora ya no es teniente de la Guardia Civil porque lo echaron. Mi vecino se trastornó y tuvieron que decirle vas a descansar por una temporada larga. Cuando te tomas las cosas con tanta vehemencia, pasa eso, que abrumas a tus agentes, que fatigas al juez y que rindes a tu superior.

Después de la última mano izquierda y de muchas mañanas de pesca, no apareció ningún pie ni ninguna mano más. Ese silencio empezó a descomponerlo. Había sometido la investigación a un sistema de radiación y tenía a tres o cuatro agentes en cada frente. Preguntaban, miraban, llamaban, viajaban, leían perfiles, leían históricos, cruzaban datos, revolían, solicitaban. Ni rastro de nada ni de nadie. Mi vecino empezó a comer poco y fue quedándose como un tuso. Tampoco se aseaba a diario y había descuidado los mínimos de imagen.

Una tarde, yendo de paisano a la consulta de la doctora Martín para preguntarle por dos localizados que parecían encajar con una esquizofrenia paranoide, mi vecino se cruzó por la calle con un nota en muletas y sin pie izquierdo que se metía en el asiento del copiloto de un Twingo verde. De tres zancadas consiguió cruzarse delante del coche, sacó su arma reglamentaria y le dijo al conductor que bajase y se tirase al suelo. El revuelo de gente y de coches pitando llamó la atención de dos motoristas de la local que iban para Pablo Rada. Los dos sacaron también sus pistolas y empezaron a gritarle a mi vecino que soltara la suya, que se arrodillase y la soltara de una puta vez. El conductor de bruces en el suelo lloraba y se había meado encima. El mutilado desde el coche solo gritaba por favor no, por favor no. Mi vecino sin dejar de apuntar al conductor les explicaba a los locales que era compañero, que era un sospechoso, que bajasen las armas. Otro coche más pero de la nacional llegó con la sirena brincando después del aviso de uno de los motoristas y al final todo se paró. O se creyeron a mi vecino y le ayudaron o bajaron todas las pistolas o algo parecido no sé bien qué porque ni salió en prensa ni a mí me contó nada; solo por lo que hablaba la gente.

El mutilado del Twingo era un chaval de Aljaraque y el conductor su primo que lo había traído para un tema de papeleo por su accidente laboral. Estuvieron en el cuartel prestando declaración pero luego nada porque no había nada.

Después a la semana a mi vecino le pasó lo mismo pero con una mujer con el brazo izquierdo en cabestrillo y sin su mano izquierda que hacía la compra en el DIA de la rotonda del Huerto Paco. Ahí ese día dejó su compra en el carro sin completar y empezó a seguirla hasta terminar en el ocho de la calle Málaga. Hizo varias fotos con el móvil a la fachada del bloque y se mandó a sí mismo un audio de WhatsApp. Luego llamó al cuartel y ordenó que dos agentes se subieran e iniciaran vigilancia.

El mando que fue no sé cuál es. Ni si de Sevilla o directamente Madrid, pero la obcecación y el trastorno que le verían fue tan grande que no se anduvieron con miramientos.

Ahora mi vecino solo coge sus cañas cada mañana y se va al Puente Sifón. Cuando le cae alguna lisa, las suelta. Cuando es alguna baila o alguna anguila, las mete en su bolsa de Carrefour, recoge los trastos y luego se la hace en casa siempre frita con mucho ajo. A mí el olor me entra por la ventana de mi cocina y sé que ha tenido una buena mañana.





ENTRE VAMPIRAS

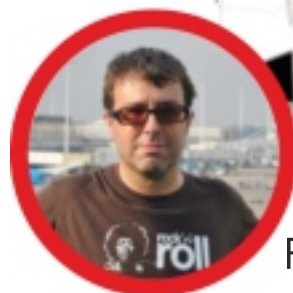
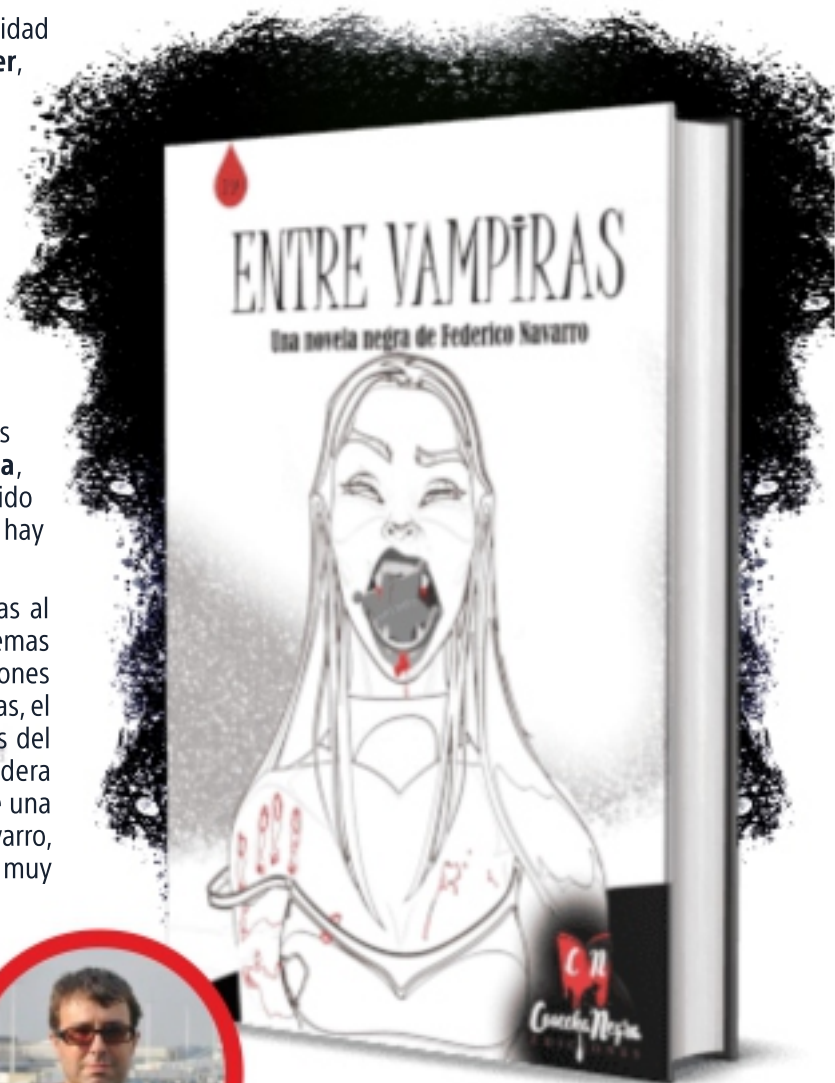
Una novela negra de Federico Navarro

Para este número de la revista de Cosechanegra os voy a hablar de una novela que me engatusó y cuando entré dentro no pude salir hasta que no llegué al final de la misma. Os quiero hablar de "Entre vampiras" (Cosechanegra, 2022). Una vez que acabé la lectura de "Entre vampiras" del escritor **Federico Navarro** estuve un buen rato sin palabras. Me robó las palabras como muy pocas veces ha logrado una novela. Espero ver a los personajes de la novela en el cine o en formato de serie de televisión porque lo merece.

En primer lugar, "Entre vampiras" es una novela con infinidad de guiños al cine, a los clásicos del noir como **Chandler**, **Montalbán**, **Hammett** y un largo etcétera.

La trama, de lo más ágil que he leído, arranca cuando aparece el cadáver de una mujer en el salón de su casa junto con una estrella de sheriff de juguete, como las que suelen venir en esos cartones que se les compran a los chavales para que se disfrazen cuando se acerca el carnaval y para que se entretengan jugando al famoso juego de polis y cacos. La investigación de este asesinato se complicará en cada página haciendo que el lector no pueda parar de leer y quiera conocer de primera mano como va avanzando el caso que recae en las manos de la subinspectora de los Mossos **Patricia García**, personaje al que se le coge cariño o al menos, yo le he cogido cariño y he notado, no sé si será intención del autor, que hay Patricia García para rato.

Decía al principio que la novela hace muchas referencias al cine, a los clásicos, pero también pone de relieve los problemas actuales de la sociedad como es la lacra de las violaciones grupales, tan de moda desgraciadamente en nuestros días, el feminismo y también hace referencia a aquellos policías del posfranquismo. Y todo esto está contado con verdadera maestría y en 255 páginas que se leen prácticamente de una sentada. Os aconsejo que no dejéis escapar a Federico Navarro, un autor que promete y que, estoy convencido, llegará muy lejos.



Federico Navarro



Termina la historia

El juego es muy fácil, lee atentamente esta escenas ficticia que podría salir de un libro, escribe su continuación en los comentarios del post de redes sociales que subiré para que todo el mundo pueda leer lo que escribes.

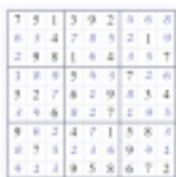
¡Estoy deseando saber cómo piensas! ¡Ánimo!

«La noche era oscura y silenciosa. El cuchillo brillaba en la mano del asesino. Los gritos de la víctima se apagaron cuando ...»

Entrena tu cerebro

SUDOKU

7	5	1	3	9	2			
		4					1	
	9	8	1		4			7
			5			7		
5	2		6		9		3	4
		6			7			
9			4		1	5	8	
	7					9		
			9	5	8	6	7	2



*iluminando negras
historias*



Cosecha Negra
EDICIONES

www.cosechanegraediciones.es



cosechanegraediciones



cosechanegraediciones



cosechanegraediciones



cosechanegra



@cosechanegraediciones95