

Revista digital de actualidad de GÉNERO NEGRO

# Semilla Negra

Año 2 marzo 2024

Nº 12

## Editorial

La mejor cosecha

## Reseña

La sangre del Verdugo

[Kiko Prian]

Entrevista a...  
Carlos Olalla

[Elvira Feral]

## Colaboración

Explorando la oscuridad  
en la tranquilidad

[Natalia Cómez Navaja]

Entrevista a...  
Manolo Solo

[Elvira Feral]







**Pág 03**

**EDITORIAL**  
**LA MEJOR SEMILLA PARA UNA**  
**COSECHA NEGRA**

**ENTREVISTA A... [Elvira Feral]**  
**MANOLO SOLO**

**Pág 04**

**Pág 08**

**[Natalia Gómez Navaja]**  
**El medio rural como escena-**  
**rio de la novela negra**

**ENTREVISTA A... [Elvira Feral]**  
**CARLOS OLALLA**

**Pág 10**

**Pá**

**RESEÑA [Kiko Prián]**  
**LA SANGRE DEL VERDUGO**

**COSECHA NEGRA [Redacción]**  
**LOS MÁS LEIDOS**

**Pág 15**

Edita:  
**COSECHA NEGRA**  
**EDICIONES**

Edita: **COSECHA NEGRA EDICIONES**



# LA Mejor semilla, para UNA cosecha negra

## Editorial

“El éxito es la suma de pequeños esfuerzos que se hacen día tras día”.

Nos hubiese gustado que esta célebre frase fuera de nuestro equipo de redacción, pero no es así, es del escritor estadounidense, Robert Collier.

Pero sí es cierto que desde el primer número de nuestra revista nos la hemos tomado como inspiración. Ponerla en práctica no ha sido sencillo, conlleva sacrificio, constancia y muchas horas de trabajo para que cada número que sale a la luz, sea del agrado e interés de todos nuestros lectores. Por ello, ahora, con casi un año de andadura, estamos seguros que llegó el momento y dar un paso más para seguir en constante evolución con el único objetivo de mejorar día tras día.

Después de mucho meditarlo hemos decidido que “Semilla negra” pase a formato trimestral y así poder profundizar a fondo en los temas que proponamos. Este margen de tiempo nos permitirá trabajar más y con la tranquilidad necesaria para, de esta manera, sacar números monotemáticos de autores, libros, eventos, etc...

Esperamos con ilusión que esta nueva tarea que nos proponemos se vea recompensada y consigamos lo que realmente perseguimos con ella: promover el in-

terés por la novela negra y darle la mayor difusión a este género que tanto nos apasiona.

Solo nos queda darle las gracias al equipo de colaboradores, sin ellos “Semilla Negra” no sería posible. Y como no, a nuestros lectores, y a todos los que nos enviáis mensajes que nos sirven para sentir que estáis cerca. Sin vosotros ningún reto que nos propusiéramos tendría sentido.

Seguiremos “sembrando en negro” nuestros pequeños esfuerzos, ya sabéis que tras ellos está el éxito.





Entrevista a...

Por Elvira Feral

# Entrevista a...

## Manolo Solo

«EL MUNDO DEL  
GUION METIENTA,  
PERO AÚN NO ME HE  
ATREVIDO Y NO SÉ  
SI ALGUNA VEZ LO  
HARÉ»

# VIDAS LECTORAS

Todo está en los libros. Ya lo decía la canción. Desde esta sección pensamos lo mismo. La inauguramos con Manolo Solo, actor camaleónico y prolífico. Ganador del premio Goya en 2017 al mejor actor de reparto por *Tarde para la ira* interpretando al memorable Triana, y nominado al mejor actor protagonista en los últimos premios Goya por su papel en la película *Cerrar los ojos*, de Víctor Erice, donde su personaje tiene una relación especial con los libros. La lectura es una de las aficiones de Manolo Solo junto con la música y quizás algún día escriba un guion.

Fotos: Constantín Bravo

### ¿Te criaste rodeado de libros?

Tanto como «rodeado» no me atrevería a decir. Pero sí, mis padres eran maestros de escuela y en mi entorno infantil había libros.

### ¿Tienes el hábito de la lectura?

Sí. Me dicen que aprendí a leer muy pronto y mi infancia, adolescencia y juventud fueron períodos de insaciable voracidad lectora. Luego he bajado el pistón, pero bueno, va por épocas. Sí. Me sigue gustando leer y sigo leyendo.

### ¿Ha habido personajes de novelas que te hayan ayudado a fortalecer un papel?

Fortalecer no sé si será el término exacto. Pero sí, a menudo me han servido de documentación en cuanto a contexto temático o histórico. En el caso de interpretar personajes reales o de una adaptación literaria, con más razón.

### Actuaste en la adaptación de teatro de *Mrs Dalloway*, de Virginia Woolf. ¿Te acercaste a tu personaje leyendo a Virginia Woolf?

Por supuesto. En concreto, la novela en cuestión, una adaptación cinematográfica de la misma, alguna biografía de la autora... Todo lo que me dé información o claves para afrontar el personaje es bienvenido. Muchas veces, en cine también, el director o directora ya te sugiere bibliografía para acercarte al tema, la época o al personaje, directamente, lo cual es muy de agradecer.

« Mi relación con los libros es de gratitud por todo lo que me han aportado »







«Tanto en la realidad como en la ficción intento estar lo más vivo posible»

En la masterclass que impartiste hace unos meses en la Universidad de Cádiz sobre el oficio de actor hablaste de que la curiosidad, la observación, la imaginación, escuchar charlas en un café... son para ti importantes a la hora de crear tus personajes. Algo similar les sucede a los escritores. ¿Te has planteado alguna vez escribir o ya lo has hecho?



Durante un tiempo, hace ya mucho, escribí canciones. El mundo del guion me tienta, pero aún no me he atrevido y no sé si alguna vez lo haré. No obstante sí que he contribuido en ocasiones a matizar o definir personajes con aportaciones a nivel de diálogos.

#### ¿Te llevas libros a los rodajes?

Si voy a tener muchas horas muertas de espera, sí.

#### ¿Cuáles son tus autores preferidos?

Muchos: Carver, Stefan Zweig, Valle-Inclán, Bolaño, Chaves Nogales, Caldós, Shakespeare, Hornby, Vonnegut...

#### ¿Y tus géneros literarios preferidos?

Novela y ensayo, sobre todo.

#### ¿Te gusta releer libros?

No lo hago tan a menudo como quizá debería.

#### ¿Algún personaje literario que te gustaría llevar al teatro o a la gran pantalla?

Vania, Mefistófeles, Shylok, Yago...

#### ¿Lees más de un libro a la vez?

Normalmente sí.

#### ¿Qué libro o libros tienes ahora entre manos?

*Solenoides* de Mircea Cartarescu; una trilogía teatral de Alfredo Sanzol; *Un amor*, de Sara Mesa;

*Lecciones*, de Ian Mc Ewan y una biografía de Vittorio de Sica. Con el primero de los citados confieso que llevo atascado un tiempo y no sé si lo terminaré.

**En América es habitual que actores famosos creen clubs de lectura, recomienden en sus redes sociales los libros que más les han gustado y algunos incluso han fundado editoriales (Emma Watson, Morgan Freeman, Johnny Depp, Jennifer Lawrence...). En España esto es poco frecuente. ¿Cuál crees que es la razón?**

No tengo ni idea.

**Decía el escritor Luis Mateo Díez en una reciente entrevista que le había interesado mucho *Cerrar los ojos*, de Víctor Erice, de la que eres protagonista. También afirmaba que algunos escritores como Simenon, Caldós o Tolstói «vivieron mucho más escribiendo que viviendo». ¿Te ocurre esto como actor?**

Yo trato de sacar todo el jugo posible tanto a mi vida real como a las «de mentira», con el máximo de disfrute, plenitud y consciencia posible. Es cierto que al no tener familia, puedo dedicar mucho tiempo y energía a mi profesión, pero no hasta el punto de que el actor se coma a la persona. O al menos intento que no sea así del todo. No sé, en cualquier caso, tanto en la realidad como en la ficción, yo intento estar lo más vivo posible.







# EL MEDIO RURAL COMO ESCENARIO DE LA NOVELA NEGRA

## Explorando la oscuridad en la tranquilidad

**C**ada vez son más los escritores que dejan a un lado su fascinación por lo sórdido y la inmediatez del asfalto urbano para trasladar el misterio y la intriga a una ubicación rural. Un entorno pacífico de pequeñas comunidades capaz de esconder secretos oscuros y reclamar la curiosidad del del lector.

Las distancias físicas entre los núcleos del medio rural pueden ser tan vastas como el horizonte. Este aislamiento geográfico tiene su reflejo en el distanciamiento emocional. Pequeñas jurisdicciones en las que el anonimato se hace inviable y fomenta la sospecha y la psicosis, convirtiendo a cada personaje en una pieza fundamental del rompecabezas criminal. Aspecto que, en lugar de acotar la trama, despierta la imaginación del lector, ofreciéndole la posibilidad de explorar el lado más oscuro de la vida rural.

Muchas veces hemos escuchado aquello de “pueblo pequeño, infierno grande” y es que estas comunidades



que supuestamente están unidas por lazos estrechos, en ocasiones esconden algún cadáver en el armario. Las rencillas sobreviven a lo largo de líneas genealógicas y se entremezclan en las historias personales de los habitantes locales. Historias latentes que en el momento menos insospechado pueden desembocar en consecuencias devastadoras. El rural noir se hace eco de este impulso para generar un suspense que va más allá del crimen. La realidad, difuminada con el tiempo se transforma en un acto de justicia, pero también de destrucción.

En un falso ambiente de serenidad, el mundo rural, con su paisajes atractivos y su alianza con la naturaleza, alimenta un contraste eficaz con la crueldad de los crímenes que ocurren bajo su amparo. Esta disparidad aporta impacto visual y resalta la dualidad inherente en la condición humana. El esplendor de la Naturaleza y la imperfección humana se entrelazan para originar un paisaje emocional complejo y envolvente.

Muchas veces hemos escuchado aquello de “pueblo pequeño, infierno grande” y es que en ocasiones esconden algún cadáver en el armario.

El ámbito rural nos ofrece la posibilidad de crear personajes alejados del mundo profesional; el papel de detective puede recaer sobre un habitante local: un vecino cotilla, un policía local sin aptitudes investigadoras..., personas ajenas que se ven abocadas al vórtice del crimen. Este rasgo agrega un realismo evidente a la trama, ya que los sabuesos comparten el mismo contexto y relaciones sociales que el resto de personajes, lo que provocan un acercamiento al lector, que se ve inmerso en una historia que podría tener lugar en cualquiera de las pequeñas comunidades de conoce.

Este entorno nos ofrece un escenario físico que se enriquece con la cultura local: tradiciones arraigadas en la comunidad pasan a convertirse en elementos que sirven como telón de fondo y parte integral de la trama. El misterio se entrelaza con mitos locales, costumbrismos o eventos históricos que afectan a los moradores de maneras inesperadas.

La elección de este medio como escenario para la novela negra nos sumerge en una atmósfera que intensifica la intriga desafiando las percepciones preconcebidas. El entorno pasa a ser un protagonista silencioso, testigo y cómplice de los secretos oscuros que desentraña la trama, llevando al lector a un viaje inolvidable a través de los rincones más sombríos de la tranquilidad aparente.





# Entrevista a...

# Carlos Olalla

**C**arlos Olalla es actor, escritor, un apasionado de la lectura y una persona con una gran conciencia social. Ha participado en más de cien series y cuarenta películas y las navidades pasadas le hemos podido ver en el anuncio de la lotería. Una reestructuración empresarial le dejó en el paro con 45 años y ahí empezó para él una segunda vida, la de actor. Llega a la entrevista con un libro bajo el brazo, *El pacto del agua*, de Abraham Verghese, su compañero de viaje en el metro de Madrid. Acaba de publicar *Mariposas en la niebla*, editada por Cosecha Negra Ediciones, un libro muy personal sobre los que se han llamado los niños de Rusia.

«Leer y escribir para mí es una guarida»

## ¿Cuál es tu relación con la lectura?

Siempre me ha gustado leer y escribir. Me acuerdo de una redacción que escribí con doce años en el colegio. Había visto la película *Vivir*, de Kurosawa, y me había impresionado mucho cómo un hombre que va a morir se despide de la vida y decidí escribir una adaptación del cuento de *El soldadito de plomo* con esa mentalidad. El profesor me dijo que la idea era muy buena pero que tenía que aprender más técnica. En Almería llaman reoso a lo que nosotros llamaríamos guarida y para mí la literatura, tanto leer como escribir, es una guarida. Me siento protegido porque me he pasado veinticinco años trabajando en el mundo de la empresa y lo pasaba fatal, no me gustaba nada. Si tienes un mínimo de escrúpulos y valores como la solidaridad, la generosidad, es difícil estar en unas estructuras verticales y rígidas donde todo está orientado a la última línea de la cuenta de resultados y lo



único que importa es cuánto dinero va a ganar la empresa ese año.

**Empezaste a escribir novelas «como válvula de escape». La primera fue *La sabiduría del silencio*, en 1992. Es decir, has sido escritor antes que actor.**

Lo pasaba mal en la empresa en la que trabajaba y me resguardaba en la literatura y ahí empecé a escribir. *La sabiduría del silencio* era una novela en la que no había malos porque los malos ya los tenía yo en mi vida diaria. Me entró el gusanillo y no he podido dejar de escribir.

#### ¿Qué libros te han marcado?

Hay muchos. Stefan Zweig es uno de mis favoritos, sobre todo, *Memorias de un europeo*, un libro que todos deberíamos leer y que cada día es más actual. También destacaría *Cien años de soledad* y *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez, incluso un libro de él que se malentendió *Memoria de mis putas tristes* que empezaba con una frase increíble: «El año de mi noventa



cumpleaños decidí regalarme un amor loco con una adolescente virgen». Lo que plantea en la novela es un hombre que sabe que se está muriendo, que ve a una prostituta joven y que la respeta, no llega a tocarla jamás y lo que quiere es volcar todo su amor en ella hablando con ella e intentando que esa mujer tuviera alguna oportunidad en la vida. Se entendió mal, lo acusaron de machista. Es un libro que me gusta mucho.

### ¿Te ha servido tu oficio de escritor para tu trabajo de actor?

Mucho, porque además de escribir novela, poesía y ensayo, también he escrito alguna obra de teatro. La diferencia entre novela y teatro está en que en la novela cuentas lo que pasa pero en el teatro tiene que pasar y delante del espectador; entonces, la voz en off es el mayor enemigo del teatro, tienes que adaptarte a poner la acción en palabras y es muy complicado el manejar a los personajes en una obra de teatro porque a veces tú quisieras que tal personaje estuviera ahí para decir tal cosa pero le has hecho salir en el acto anterior. En 2018 escribí una obra muy potente que se llama *Vía muerta* que era sobre los campos de refugiados en Grecia.

«Stefan Zweig es uno de mis escritores favoritos, sobre todo, *Memorias de un europeo*, un libro que todos deberíamos leer y que cada día es más actual»

### ¿Ha habido alguna lectura que te haya servido para construir un personaje del cine o del teatro?

Sí. Tengo una novela inédita del archiduque Luis Salvador de Habsburgo-Lorena, que vivió a finales del siglo XIX y principios del XX, pasaba épocas en Mallorca, era un ecologista adelantado a su época, era fascinante, lo que pasa es que era bisexual y ha quedado con la fama de que se acostaba con todo el mundo y tenía hijos naturales por todos lados. Tiene un libro que se llama *Canciones de los árboles* en el que te dice que cada árbol tiene su propia canción, que según cómo le dé el viento va a cantar de una manera o de otra y que hay que aprender a escuchar a los árboles. Él tenía un velero y llevaba en él a todos sus amigos y viajaba por todas las islas del Mediterráneo para hacer un estudio antropológico antes de que llegase la revolución industrial a estas islas y se cargase la cultura popular. Escribió tomos enormes donde aparece, por ejemplo, el censo de burros en Ibiza en 1957. Amaba la cultura popular; sin embargo, las malas lenguas decían que era un espía del imperio austrohúngaro.

### En 2016 estuviste tres meses pidiendo en el metro con tu madre, Cristina Maristany, también actriz, leyendo poemas.

Ella me ha impulsado a todo. Ella me ha dado todas las vidas. Me impulsó a escribir, me metió en el mundo de la interpretación porque hacía figuraciones. Llegué un día a casa, sin un duro y con la nevera vacía y le dije «mamá, me voy al metro a leer poemas y a ver qué pasa», y ella me dijo «yo te acompaño». Fue una experiencia impresionante. Íbamos con un doble objetivo. Uno, leer unos poemas y si nos querían ayudar que nos dieran algo para poder comer, y el otro, denunciar la situación en la que están los actores de este país.

### Una profesión la de actor, complicada, precarizada, muy difícil vivir de ella, al igual que los escritores... cuántas similitudes.

En ambas profesiones si estás es porque te gusta y porque tienes una necesidad de comunicar y de



compartir cosas. Es muy triste porque cuando llevas un manuscrito de una novela, ya si es la primera ni te cuento, ni te contestan o si te contestan es para decirte que no entra en su línea editorial. Es muy frustrante porque esa novela es tu hijo, la has visto crecer, convives con los personajes, te hablan y llega un día en que la das por finalizada, aunque eso es lo más difícil. Cuando ves tu libro en un escaparate, si lo ves, sabes que ese libro ya no es tuyo, es del lector y a veces el lector te dice cosas de las que no tienes ni idea y sobre otras que son muy obvias no han pillado una. Porque para ti significan una cosa y para ellos otra. Con la interpretación pasa algo parecido, sabes que esa película, esa obra de teatro, va a estar un tiempo limitado y se crea un entorno precioso de gente sensible. Quienes están en este mundo tienen una sensibilidad especial.

**En marzo publicarás *Mariposas en la niebla*, novela negra histórica, en Cosecha Negra Ediciones, sobre la huida de los niños en la guerra civil a Rusia. ¿Qué nos vamos a encontrar?**

Es un libro muy personal que me ha llevado muchos meses de investigación de lo que fue la vida de los que llaman los niños de Rusia, los que a partir de 1937, sus padres viendo que la guerra no se acaba deciden sacarlos de España y llevarlos a otros países, entre ellos, Rusia. Para los que fueron a Rusia el final de nuestra guerra coincidió con el inicio de la Segunda Guerra Mundial y no pudieron regresar, pero es que cuando acaba la Segunda Guerra Mundial, Franco no los deja volver; entonces, aquellos niños que se fueron, en el peor de los casos se encontraron con que tuvieron que estar allí veinte años. Algunos se fueron con cinco años y volvieron a España con veinticinco y totalmente inadaptados. La historia de cada uno de ellos da para una novela. Yo me centré en la asociación asturiana de Rusia que me ofrecieron material fotográfico, testimonios... La mayoría de lo que cuento en la novela es real. Pude conocer a varios niños de Rusia y tengo una gran amistad con una de ellas que es Carmen Castellote, la última poeta viva del exilio republicano. Son grandes desconocidos de nuestra historia. Se llama



***Carlos Olalla junto a Carmen Castellote, la última poeta viva del exilio republicano, en 2022.***

*Mariposas en la niebla* porque ellos no tuvieron la culpa de que cuando llegaron a la edad en que les salían las alas y podían volar el mundo se cubriera con un manto de niebla

**Has protagonizado el anuncio de la lotería de Navidad 2023, el anuncio de la ilusión, con el lema de «la suerte de terneros». Supongo que habrá sido un revulsivo.**

Ha sido increíble. Aparecer diez segundos en un anuncio como el de la lotería de Navidad ha hecho que tuviera treinta entrevistas de todos los medios. Y, sin embargo yo he pasado por más de cien series y cuarenta películas, he publicado libros y nada, todo eso es un desierto, no sirve para nada.

**Entrevista a Carlos Olalla**

Por Elvira Feral



# La sangre del verdugo

En esta ocasión os quiero hablar de una novela que me abdujo totalmente como de una nave extraterrestre se tratara. Lo digo tal cual lo siento. Me estoy refiriendo a la novela “La sangre del verdugo”, novela escrita a cuatro manos por Juana Cortés Amunarriz y José María Mijangos.

Esta novela me ha quitado las palabras por la trama, por los personajes, por la ambientación, por el tema del que trata (un tema muy difícil de hacerle cara por todo el dinero que hay detrás y por el hermetismo reinante en la lacra de los bebés robados) y mucho más.

Desde principio a fin, “La sangre del verdugo” es una novela que capta de forma magistral la atención del lector al contar con unos capítulos cortos que, desde mi punto de vista, siempre incentiva al lector a seguir leyendo y una trama muy bien trabajada.

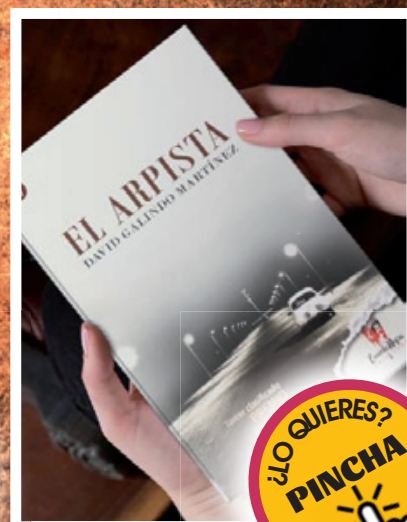
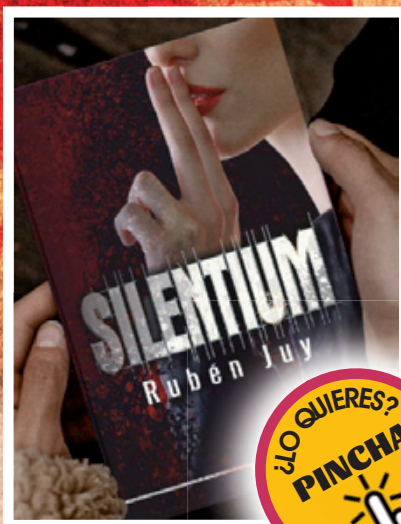
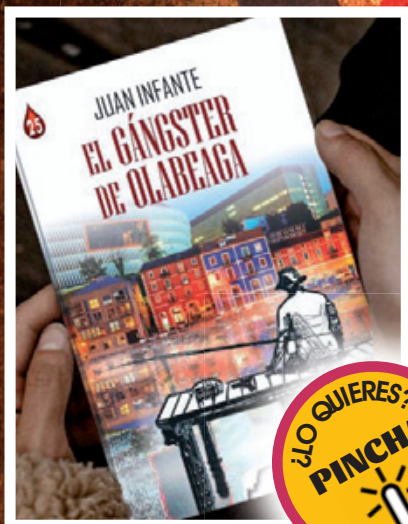
Gran parte de la historia que nos trae **Juana Cortés Amunarriz** y **José María Mijangos** transcurre en Madrid, ciudad en la que se van produciendo unos asesinatos dantescos y espeluznantes que pone los pelos de punta a cualquier persona. Estos asesinatos son investigados por el **inspector Carrillo** y por la **periodista Gracia Martí**, dos personajes que sufren lo que no está escrito para tratar de llegar a esclarecer la identidad del culpable de estos asesinatos. Ambos personajes se verán atraídos, sin comerlo ni beberlo, en una espiral de mentiras que hacen que duden en si están haciendo lo correcto o no. Pero, por suerte, no estarán solos. Cuentan con la estimable ayuda de otros tres personajes, que a medida que se va leyendo la novela, para mí, van cogiendo más importancia. Estos personajes son **Cleofás**, **Cuadrado** y la **subinspectora Pezuela**. Este grupo de personajes tratarán de ponerles freno a los “malos”.

Lean la novela. No se arrepentirán.





# 10 + Leído









# Cosecha Negra


EDICIONES

Sembrando el lado más  
oscuro de la literatura

 cosechanegraediciones

 @cosechanegraediciones

 @cosechanegra

 cosechanegraediciones.es

 cosechanegraediciones@gmail.com